

**Муниципальное казенное учреждение Отдел образования
администрации Илекского района Оренбургской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Илекского района Оренбургской области»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБУДО ДТ
Протокол № 1 от 28.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗИЯ»»
(творческое объединение «Театральная студия «Фантазия»»)**

Адресат: 8-9лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
КайсароваМаринаИвановна,
педагог дополнительного образования

с. Затонное, 2023

Содержание:

		Стр.
1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1.1 Направленность программы	3
	1.1.2 Уровень освоения программы	4
	1.1.3 Актуальность программы	4
	1.1.4 Отличительные особенности программы	5
	1.1.5 Адресат программы	5
	1.1.6 Объем и сроки освоения программы	5
	1.1.7 Формы организации образовательного процесса	5
	1.1.8. Режим занятий	6
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
	1.3.1 Учебный план программы	6
	1.3.2 Содержание учебного плана	7
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
II	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
	2.2.1 Кадровые условия	12
	2.2.2 Материально-технические условия	12
2.3	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	13
2.4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	15
2.5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
2.6	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17
2.7	ПРИЛОЖЕНИЯ	19
	Приложение 1. Характеристика возрастных особенностей учащихся.	19
	Приложение 2. Анкета для оценки уровня мотивации по методике А.И. Савенкова «Карта интересов».	20
	Приложение 3. Методика «Кто прав?» (методика Г.А, Цукерман и др.)	24
	Приложение 4. Информационные, дидактические, методические материалы к занятиям.	25

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Фантазия»» имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на:

- *формирование и развитие творческих способностей учащихся;*
- *обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;*
- *профессиональную ориентацию учащихся;*
- *социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;*
- *формирование общей культуры учащихся;*
- *удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.*

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (ред. от 24.06.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.07.2023));
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепцией одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Илекского района Оренбургской области» (протокол № 7 от 21.09.2015 г., приказ № 179-р от 28.09.2015 г.).

Программа - модифицированная.

1.1.2 Уровень освоения программы

Уровень освоения Программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.1.3 Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

1.1.5. Адресат

Программа адресована учащимся 8 - 9 лет, с учетом возрастных особенностей, физических возможностей (приложение 1).

Оптимальная наполняемость групп не менее 10 человек.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа «Театральная студия «Фантазия»» рассчитана на 1 год обучения. Всего 72 академических часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа(72 часа).

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса:

- индивидуальные, групповые и коллективные занятия.

Формы организации занятий - беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 2 часа (при очной форме работы - по 45 минут с 10 минутным перерывом каждый час).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель: развитие творческих способностей учащихся посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Воспитывающие:

- помочь учащимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить учащихся с терминологией театрального искусства; - воспитывать гражданственность, патриотизм и любовь к Родине.

Развивающие:

- развивать внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать образное мышление;
- развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Название раздела/модуля (и темы)	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
Театральная игра	12	4	8	Беседа Практикум Актерская игра
Культура и техника речи	12	4	8	Работа в парах с текстом произведения
Ритмопластика	8	2	6	Беседа. Практикум Актерская игра
Основы театральной культуры	6	3	3	Беседа. Практикум

				Актерская игра
Работа над спектаклем, показ спектакля	30	10	20	Практикум Актерская игра
Заключительное занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
ИТОГО	72	25	47	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель творческого объединения знакомит ребят с программой творческого объединения, правилами поведения на занятии, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами России: г. Москвы, г. Оренбурга и др. городов (презентация)

2 раздел. (12 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи педагога. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (12 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи педагога. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (8 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии

своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи педагога. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (6 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (30 часов) Работа над спектаклем. (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи педагога. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (2 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами изучения программы являются формирование следующих умений:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Предметными результатами изучения программы являются:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Метапредметными результатами изучения программы являются:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ.)

п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	21	Групповое занятие	2	Вводное занятие. Знакомство с театром как видом искусства.	Входная диагностика
Театральная игра. (12ч)						
2.	сентябрь	28	Беседа Практическое занятие	2	Знакомство с правилами поведения на сцене.	Собеседование
3.	октябрь	5	Беседа	2	Виды театрального искусства.	Беседа
4.	октябрь	12	Беседа Практическое занятие	2	Театральная азбука. Пантомима «Это не карандаш...».	Самостоятельные импровизации
5.	октябрь	19	Практическое занятие.	2	Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	Обыгрывание Беседа.
6.	октябрь	26	Практическое занятие.	2	Кукольный театр. Конусные куклы.	Практическая деятельность.
7.	ноябрь	2	Практическое занятие.	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Обыгрывание
Культура и техника речи (12ч)						
8.	ноябрь	9	Практическое занятие.	2	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	Обыгрывание
9.	ноябрь	16	Практическое занятие	2	Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».	Обыгрывание
10.	ноябрь	23	Практическое занятие.	2	Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».	Игры-импровизации
11.	ноябрь	30	Практическое занятие.	2	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	Игры-импровизации
12.	декабрь	7	Практическое занятие	2	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	Игры-импровизации

13.	декабрь	14	Практическое занятие.	2	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	Игры-импровизации
Ритмопластика(8ч)						
14.	декабрь	21	Практическое занятие.	2	«Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	Словесные формы работы
15.	декабрь	28	Групповое занятие	2	«Мокрые котятка», «Конкурс лентяев»	Обыгрывание
16.	январь	4	Беседа	2	«Танец огня», «В стране гномов»	Обыгрывание
17.	январь	11	Беседа	2	«Игра с камушками». «Факир и змеи»	Обыгрывание
Основы театральной культуры(6ч)						
18.	январь	18	Практическое занятие.	2	Музыкальные пластические игры и упражнения	Беседа
19.	январь	25	Практическое занятие. Игра	2	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	Слушание
20.	февраль	1	Практическое занятие	2	Конкурс на лучшего чтеца.	Конкурс
Работа над спектаклем, показ спектакля(30ч)						
21.	февраль	8	Практическое занятие.	2	Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья».	Чтение Слушание
22.	февраль	15	Практическое занятие	2	Инсценирование понравившихся диалогов.	Обыгрывание
23.	февраль	22	Практическое занятие	2	Викторина по сказкам	Игра Презентация
24.	февраль	29	Практическое занятие	2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Чтение Слушание
25.	март	7	Практическое занятие	2	Выбор произведения, распределение ролей.	Презентация
26.	март	14	Практическое занятие	2	Репетиции, показ	Слушание
27.	март	21	Практическое занятие.	2	Инсценирование мультсказок. По книге «Лучшие мультики малышам»	Работа в парах с текстом

						произведе ния
28.	март	28	Практическо е занятие	2	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей.	Слушание
29.	апрель	4	Практическо е занятие	2	Работа над дикцией, выразительностью, постановкой дыхания.	Презентаци я
30.	апрель	11	Тематическа я дискуссия	2	Репетиция сказки, показ малышам.	Работа в парах с текстом произведе ния
31.	апрель	18	Беседа	2	Чтение народных сказок о животных.	Практикум
32.	апрель	25	Практическо е занятие. Игра	2	Инсценирование сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Практикум
33.	май	2	Практическо е занятие.	2	Инсценирование сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Практикум
34.	май	16	Практическо е занятие. Игра	2	Работа с текстом сказки: распределение ролей	Практикум
35.	май	23	Практическо е занятие.	2	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	Практикум
Заключительное занятие 2 часа						
36.	май	30	Практическо е занятие.	2	Заключительное занятие	Итоговая диагностика
		ИТОГО:		72		

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.3.1 Кадровые условия

К реализации программы допускается компетентный специалист в области театрального искусства с педагогическим образованием. Педагог должен обладать знаниями в области возрастной психологии, дидактики, методики преподавания и воспитания, владеть знаниями и умениями в рамках образовательной программы, уметь строить отношения с учащимися на принципах сотрудничества.

2.3.2 Материально-технические условия

- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- Стол, стулья;
- Компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Форма одежды свободная или спортивная. Учащиеся должны иметь удобную, нескользкую обувь.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ;
- участие в школьных, районных конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- спектакль,
- участие в школьных и районных мероприятиях.

Программой предусмотрены формы контроля:

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

- викторина (уровень и объем знаний о театре),
- тест на знание специальной терминологии,
- чтение наизусть стихотворения,
- показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,
- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая

творческая работа каждого учащегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) учащихся, в призовых местах на конкурсах.

Формы и сроки отслеживания результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Входная диагностика		
Сентябрь	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей	Опрос, педагогическое наблюдение.
Промежуточная диагностика		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.
Итоговая диагностика		
Май	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выступление.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- фотоматериалы;
- видеоматериалы.

Другими формами предъявления результатов деятельности учащихся объединения служат:

- Итоговое занятие по окончании года обучения, которое проходит в форме театрализованного представления, видеороликов;
- Участие учащихся объединения в конкурсах районного уровня.
- Отзывы родителей на сайте МБУДО Дом творчества.
- Публикации о результатах деятельности объединения в СМИ.

– Аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания	Сроки проведения
Личностные	Анкета для оценки уровня мотивации (Данная форма основана на методике А.И. Савенкова «Карта интересов»). (Приложение 2).	
Метапредметные	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман). (Приложение 3).	
Предметные	Модуль «Театральная игра» (квест-карты, тесты, викторины, кроссворды) Модуль «Ритмопластика» (квест-карты, конкурсы, конкурс-эстафета, викторина, кроссворд) Модуль «Основы театральной культуры» (квест-карты, кроссворд, викторина) Опросник для выявления уровня сформированности системы знаний в области театра.	

2.6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

При проведении занятий используются различные методы обучения:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно – наглядные (коллекция работ, видео и пр.);
- метод практической работы;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор необходимых материалов, анализ полученной информации);
- проектные методы (планирование деятельности, художественное конструирование);
- активные формы познавательной деятельности.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного и группового взаимодействия;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология образа и мысли.

Основные методы воспитания индивидуальная беседа; пример педагога; поощрение и похвала. Методические приемы: нравственное переживание; создание ситуации успеха; создание ситуации новизны; убеждение; аргументация.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;

- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;

- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения учащимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;

- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса по программе являются комбинированное и практическое занятие (занятие-творческая мастерская, занятие-практикум, защита проектов, экскурсия, игра, квест, викторина, путешествие).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [электронный ресурс] / «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 18.05.2018);

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]/ «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 18.05.2018).

6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 18.07.2018).

Список литературы:

- *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников.

- М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
 6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
 7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
 8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
 10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- *Дополнительный:*
1. <http://dramateshka.ru/>
 2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Средний школьный возраст

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узкопрактическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного). Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания.

Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума.

Анкета «Карта интересов» А.И. Савенкова

Описание методики

Данная форма основана на методике А.И. Савенкова «Карта интересов».

Учащимся предлагается письменно ответить на вопросы, имеющие рациональную компоновку. Бланк анкеты для каждого ребенка индивидуальный.

Перед началом опроса педагог поясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ? ПРАВИТСЯ ЛИ ВАМ? ХОТЕЛИ БЫ ВЫ?

		Очень не нравится	Не нравится	Сомневаюсь, не знаю	Нравится	Очень нравится
1	Посещать театры, концерты, выставки, художественные музеи					
2	Читать, смотреть телепередачи о жизни и творчестве выдающихся изобретателей и конструкторов, о достижениях в области техники, электроники, компьютерных технологий и т.д.					
3	Играть в спортивные игры					
4	Изучать с историей и культуру своего города					
5	Посещать объединения и кружки эколого-биологической направленности					
6	Читать классиков отечественной и зарубежной литературы, сочинять стихи и прозу					
7	Организовывать и участвовать в коллективных массовых делах					
8	Читать научно-популярную литературу о научных открытиях в области физики, химии, математики, о жизни и					

	деятельности выдающихся ученых					
9	Заниматься в военно-патриотических секциях, объединениях, изучать военную технику					
10	Заниматься танцами, музыкой, участвовать в театральных постановках					
11	Посещать различные технические объединения и кружки					
12	Читать, смотреть телепередачи о спорте и выдающихся спортсменах					
13	Ходить в походы, путешествовать, ездить на экскурсии					
14	Изучать и наблюдать жизнь живой и неживой природы					
15	Знакомиться с жизнью и творчеством выдающихся художников, писателей, композиторов, музыкантов, с историей развития искусства					
16	Знакомиться с общественными явлениями, интересоваться политикой, международными событиями					
17	Участвовать в конференциях, научных дискуссиях, выступать с докладами, научными сообщениями по естественнонаучным проблемам					
18	Изучать военную историю своей страны, читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев – защитников Отечества					
19	Создавать изделия					

	декоративно-прикладного творчества, заниматься живописью					
20	Самостоятельно осваивать компьютерные технологии, электронику и другие технические устройства					
21	Заниматься в спортивных секциях и кружках					
22	Заниматься в туристско-краеведческих секциях и кружках					
23	Участвовать в природоохранной деятельности					
24	Изучать иностранные языки и культуру своего и других народов					
25	Изучать искусство общения и наблюдать поведение, поступки и жизнь других людей					
26	Проводить эксперименты и опыты, решать задачи					
27	Ходить в походы по местам боевой славы, участвовать в военно-исторических и военно-патриотических играх					

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы учащихся группируются по направленностям дополнительного образования:

- художественная направленность – утверждения 1, 10, 19;
- техническая направленность – 2, 11, 20;
- физкультурно-спортивная направленность – 3, 12, 21;
- туристско-краеведческая направленность – 4, 13, 22;
- эколого-биологическая направленность – 5, 14, 23;
- культурологическая направленность – 6, 15, 24;
- социально-педагогическая направленность – 7, 16, 25;
- естественнонаучная направленность – 8, 17, 26;
- военно-патриотическая направленность – 9, 18, 27.

По результатам анкетирования педагог вносит полученные данные в следующую таблицу. Целесообразно проводить данное исследование как в начале обучения (в сентябре), так и в конце года обучения, чтобы иметь возможность зафиксировать произошедшие изменения в структуре интересов ребенка, а также определить динамику этих изменений.

	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>
<i>Художественная</i>		
<i>Научно-техническая</i>		
<i>Физкультурно-спортивная</i>		
<i>Туристско-краеведческая</i>		
<i>Эколого-биологическая</i>		
<i>Культурологическая</i>		
<i>Социально-педагогическая</i>		
<i>Естественнонаучная</i>		
<i>Военно-патриотическая</i>		

Методика «Кто прав?» (методика Г.А, Цукерман и др.)

Цель: выявление сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера). Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия. Метод оценивания: индивидуальная беседа с ребенком. Описание задания: ребенку дают по очереди текст трех заданий и задают вопросы.

Текст 1 Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!» А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что ответит Петя каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?

Текст 2 После школы три подруги решили готовить уроки вместе. – Сначала решим задачи по математике, – сказала Наташа. – Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, – предложила Катя. – А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, – возразила Ира. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объяснила свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?

Текст 3 Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. – Давай купим ему это лото, – предложила Лена. – Нет, лучше подарить самокат, – возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объяснила свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? Что бы ты предложил подарить? Почему? Критерии оценивания: – понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной; – понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору; – учет разных мнений и умение обосновать собственное; – учет разных потребностей и интересов.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в задании 1) или выбора (задания 2 и 3), соответственно исключает возможность разных точек зрения; ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

2. Средний уровень: частично правильный ответ – ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы или ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

3. Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать, и обосновать свое мнение.

Квест-игра «Театр, ты жизнь!»

Весь мир — театр.

В нем женщины, мужчины — все актеры.

В. Шекспир

1. Вводная часть. Организационный момент.

Добрый день, уважаемые гости и дорогие ребята! Сегодня, как вы уже успели заметить, очень непростое занятие, сегодня я предложу вашему вниманию уникальную и занимательную игру – квест! Кто-нибудь из вас знает, что же такое КВЕСТ? (ответы детей) Абсолютно верно! Квест – это игра, это приключение! Итак, если все готовы, мы отправляемся в захватывающие приключение под названием «Театр, ты жизнь!»

2. Деление на команды. Знакомство с маршрутом.

Для начала предлагаю разделиться на команды и придумать им название! С давних времён и по сей день в Италии существует театр, где все актёры выступают в масках – комедия дель арте, или комедия масок. Есть в этом театре один персонаж – балагур, весельчак, на нём всегда весёлая маска, зовут его Арлекин. А есть персонаж, который читает лирические стихи, поёт грустные песни, его имя – Пьеро, на его лице всегда грустная маска. Предлагаю так, и назвать команды – «Пьеро» (грустные маски) и «Арлекин» (весёлые маски).

3. Процесс выполнения заданий.

Прежде, чем мы начнем разговор о театре и о том, как следует себя вести в нем, давайте проведём небольшую разминку, викторину:

- Исполнитель ролей в театральных представлениях (актер).
- Работник театра, подсказывающий актеру слова (суфлер).
- Возглас, требующий по просьбе публики повторения фрагмента представления (бис).
- Когда поднимается занавес, то в зале прекращается... (шум).
- Место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц (ложа).
- Объявление о предстоящем спектакле, концерте (афиша).
- Краткий перерыв между отделениями спектакля или концерта (антракт).
- Слово, выражающее одобрение, восхищение (браво).
- Рукоплескания в знак одобрения или приветствия (аплодисменты).
- Специальная площадка, на которой происходит театральное представление (сцена).
- Изображение актером на сцене действующего лица пьесы (роль).
- Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой (балет).

Именно с вешалки, по словам известного режиссера Константина Сергеевича Станиславского, начинается театр. Но кто создает этот удивительный, волнующий, незабываемый праздник — спектакль, концерт, цирковое представление? Артисты — скажете вы. Да, конечно, и артисты, и режиссер, и осветители, и рабочие сцены, и те, кто помогает нам снять пальто, найти свое место в зале, кто продает лимонад в буфете. Подумайте сами, какое было бы у вас настроение, если бы вы томились жаждой или бегали по лестницам, запутавшись в амфитеатрах, бельэтажах и ярусах. Или гардеробщик с хмурым лицом небрежно швырнул бы вам шапку, раздраженно повесил ваше пальто и мрачно сунул вам в руки номерок. А как вы считаете, зависит ли от вас, зрителей, создание этого волнующего праздника? Так ли уж важно быть культурным зрителем?

- Первый этап – *театральная игра «Стоп, ошибка»*

Я буду сознательно допускать ошибки, а вы должны меня поправлять и говорить «стоп, ошибка», если вы ее заметите. Ваша задача — найти ошибки и исправить их.

1. Итак, вы собрались в театр. Вы причесаны, красиво и опрятно одеты, вышли из дома пораньше, чтобы не опоздать на представление.

2. Подавая свои вещи гардеробщику, ни в коем случае не следует перебрасывать пальто за барьер, пусть гардеробщик поработает сам. (Стоп, ошибка.Верхнюю одежду необходимо перекинуть через барьер).

3. Номерок лучше всего повесить на палец, так будет удобнее вращать его в фойе перед началом и во время спектакля. Именно для этого на номерках сделаны отверстия или привязаны веревочки. (Стоп, ошибка.Отверстие (или веревочка) сделано для того, чтобы вешать номерок на вешалку).

4. Прежде чем войти в зрительный зал, посмотрите на план, который обычно вывешивается у входа или у кассы. Это поможет найти место. Тогда тебе не придется понапрасну суетиться, толкаться и беспокоить людей.

5. Если ваши места расположены в середине зала, не торопитесь их занимать, пусть сначала сядут все остальные. Зато потом, когда вы будете пробираться к своему месту, им всем придется встать. Это, как и зарядка, полезно для здоровья. (Стоп, ошибка.Если ваши места находятся в середине зала, надо постараться занять их пораньше, чтобы не беспокоить лишний раз других зрителей).

6. Пробираясь к своему месту в середине зала, повернитесь к сидящим зрителям спиной, а не лицом. Им будет гораздо приятнее видеть вашу спину, а не ваше хмурое лицо. (Стоп, ошибка.Проходя между рядами, надо поворачиваться к сидящим зрителям лицом).

лично,
ль бы. (Стоп,

ственным источником звуков
до вам хочется сказать своему
делиться впечатлением — все это
ес отделяет суету, разговоры и кушанье

хорошо, если вы подскажите актеру, что ему
он врет!» или «Беги, а то они тебя убьют».
сторонние звуки и реплики зрителей

вам отвлекать внимание
е их удовольствия от просмотра спектакля).

актера — поплодируйте ему. Вы согласны с

скажите ему

14. Долго сохранять неподвижность тела трудно, поэтому, побольше
двигайтесь: часто поворачивайтесь, упирайтесь

ошибка. В театр идут не для того, чтобы поесть и попить, а для приобщения к искусству).

16. Купите в буфете шоколадку, но сразу ее не ешьте. Идите в зал и, звонко шурша фольгой, разверните ее тогда, когда актер выйдет на сцену. (Стоп, ошибка. В зрительном зале есть что — либо неприлично, ведь для этого существует буфет).

17. Мороженое, принесенное в зал, — это лучший способ испортить себе костюм, а людям настроение.

18. Если у вас есть бинокль, антракт — самое подходящее время, чтобы им воспользоваться: спокойно рассмотрите тех, кто пришел в театр. (Стоп, ошибка. Бинокль используется только для того, чтобы следить за мимикой актера).

19. Бинокль пригодится и во время спектакля — от скуки его можно разобрать на отдельные части. (Стоп, ошибка. Вы не только сами не следите за действием, но и отвлекаете других).

20. В театре вы можете увидеть различные пьесы. Одни из них созданы давно, в них описываются далекие времена, когда люди по — иному выражали чувства и мысли, по — иному одевались. Кое — что вас может удивить и даже рассмешить. Но рассмеяться в трагический для героя пьесы момент, не суметь подавить веселое настроение было бы верхом неприличия. Тот факт, что на сцене люди страдают не вправду, а «понарошку», ни в коем случае не может оправдать ваш поступок. Только человек, совершенно лишенный чуткости и деликатности, может смеяться над чьими — то чувствами и переживаниями, о которых в пьесе говорится вполне серьезно.

21. По окончании спектакля не срывайтесь с места, как будто начался пожар. Помните, что гардероб — это место, куда наиболее «культурная» часть публики спешит задолго до того, как в последний раз опустится занавес, полагая при этом, что получить без очереди пальто куда важнее, чем досмотреть спектакль. (Стоп, ошибка. Подумайте, приятно ли будет актерам, склонившимся в прощальном поклоне, увидеть ваши удаляющиеся спины и пустеющий на глазах зал? Может быть, им следует, произнося последнюю реплику, мчаться за кулисы, сбрасывая с себя парики и костюмы? Ведь они тоже устали и также спешат домой!).

(Итак, за каждый правильный ответ команда получает баллы – карточки!)

Переходим к следующему этапу, который указан в вашем маршрутном листе.

2. Что вы знаете о театре? Игра «Да– нет»

- В Древней Греции в театре все актёры были мужчинами, они же и играли женские роли. (Да)
- В начале XVII века в итальянских театрах, там, где сейчас находится престижный партер, толпилась и бедная, и богатая публика. Все

смотрели спектакль стоя. (Да. Кресла в партере в то время ещё отсутствовали.)

- В России театр появился только в 19 веке. (Нет. Алексей Михайлович, а затем Петр 1. Народные театры – балаганы со скоморохами. В Беларуси – батлейка)
- Театр называют женским, если в нём играют только женщины. (Нет, в женском театре режиссёр - женщина.)
- Великий баснописец Иван Андреевич Крылов начал свою литературную деятельность в качестве драматурга. (Да. Писал комедии и трагедии, оперные либретто. Но прославился он своими баснями.)
- Солистка - это специалистка по засолке овощей. (Нет, певица или балерина, выступающая соло.)
- Известная детская поэтесса Агния Барто в юности собиралась стать балериной. (Да. Она даже училась в хореографическом училище, но желание писать детские книги оказалось сильнее.)
- Оператор - это человек, пишущий оперы. (Нет, специалист, управляющий работой какого-либо сложного устройства, оборудования.)
- Костюмер – это человек, ответственный за изготовление, состояние и хранение костюмов, используемых в театральных спектаклях, при киносъемках и т.п. (Да)
- Человек, который занимается постановкой спектакля, называется директором. (Нет, режиссёр)

(Итак, за каждый правильный ответ команда получает баллы – карточки!)

- Итак, постановкой спектакля действительно занимается режиссёр. Но для того, чтобы режиссёру было, с чем работать, должен поработать сценарист – автор текста. А как называются произведения, предназначенные для постановки на сцене? (Драматические)

Какие вы знаете жанры драматических произведений? (комедия, трагедия, драма и др.)

- Молодцы, идём дальше. Предположим, сценарист уже поработал, сценарий написал, режиссёр подобрал актёров. Но пока они вживаются в образ, над подготовкой спектакля работают люди самых разных профессий. Например, для того, чтобы сделать актёра похожим на его героя, превратить его в старичка или богатыря, в Бабу Ягу или Василису Прекрасную должен поработать ...кто? Правильно, гримёр.

(приглашается 2 участника)

- Итак, переход на следующий, третий этап! Предлагаю поработать вам гримёрами и с помощью вот этого грима превратить наших добровольцев в ... (индейца и пирата.)

(Итак, команда получает баллы – карточки!)

Дорогие «Арлекин» и «Пьеро» четвёртый этап называется «Мы – артисты». Каждому учащемуся предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актера. Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т. д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете выразить разные эмоции.

1 задание: изобразить человека, откусившего лимон.

2 задание: изобразить с помощью мимики человека, который ест мороженое.

3 задание: произнести одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию (произнесите предложение «Мы сегодня идем в театр» вопросительно, произнесите эту же фразу «Мы сегодня идем в театр» радостно). Следующая фраза: «Опять манная каша»- произнести эту фразу грустно, произнести эту же фразу удивленно.

4 задание: произнести скороговорки с движениями рук:

- Мимо маленькой Марины пробежал медведь с малиной (пальцы рук поочередно сжимать, разжимать);
- Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб (одна рука-вертикально-дуб, вторая-клювик по дубу, как дятел).

5 задание: прочитать текст сначала медленно, следя за произношением отдельных звуков, после убыстряя темп:

- К Чебурашке в чашку
Шлёпнулась букашка,
Добрый Чебурашка
Вытащил букашку,
Положил букашку
Сохнуть на бумажку.
Высохла букашка,
Поднялась с бумажки
И снова чебурахнулась
В чашку к Чебурашке.

А теперь представьте на минуту, что вы выступаете на сцене.

б задание: необходимо с помощью движений, мимики и жестов изобразить какое-либо животное. Ваша задача – команда «Арлекин» изобразить голодного волка, рыщущего по полю, а команде «Пьеро»- трусливого зайчика, запутывающего свои следы. Оценивать вашу работу будет команда соперников! Соперники, будьте справедливы, так как вас тоже так же будут оценивать! (команды импровизируют на сцене).

(команды получают баллы – карточки!)

- Итак, переход последний пятый этап!

1 задание: назвать автора строк:

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя (М.Ю.Лермонтов)

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром (С.Есенин)

Печальная берёза

У моего окна,

И прихотью мороза

Разубрана она (Афанасий Фет)

Идут домой из школы

Четыре ученицы.

Им песенку весёлую

Насвистывают птицы (Агния Барто)

2 задание: Выразительно прочитать стихотворения:

- Команда «Арлекин» - А.С.Пушкина» *(на выбор учащихся)*;
- Команда «Пьеро» - Агния Барто *(на выбор учащихся)*.

Подведение итогов квеста.

- Ребята, вы сегодня отлично справились с заданием, дружно, коллективно, слажено выполняли задания, активно и творчески принимали участие. Каждый из вас был уникален и оригинален, но в то же время, вы были командой и это очень приятно! Именно поэтому, я считаю, что сегодня победила дружба! Все со мной согласны? Спасибо вам огромное! Мне хотелось бы каждому из вас вручить свидетельство об успешном прохождении квеста! Мне было очень приятно с вами работать! До скорой встречи!

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Цель: Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

Тренировка внимания.

Ход игры: По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу.

МУРАВЬИ

Цель: Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

Тренировка внимания.

Ход игры: По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель: Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры: По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены.

Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры: «Выросла пальма большая-пребольшая»- правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки» - уронить кисть.

«Ветви» - уронить руку от локтя.

«И вся пальма» - уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться в рассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры: Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котятки. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА

Цель: Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры: Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель: Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры: Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры: Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

СНЕГОВИК

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры: Дети превращаются в снеговиков- ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы - опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

БАБА-ЯГА

Цель: Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры: Дети ходят по залу в рассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. «Бабка-Ёжка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! (Дети идут в рассыпную по залу.)

А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.)

Пошла на улицу — раздавила курицу,

Пошла на базар — раздавила самовар!

Вышла на лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Цель: Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры: Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель: Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры:

«Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати».

(В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель: Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры: Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

НЕ ОШИБИСЬ

Цель: Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры: Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним.

Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры: Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель: Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры: Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель: Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры: Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

КАК ЖИВЕШЬ?

Цель: Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры: Педагог говорит детям, дети показывают движения.

— Как живешь? — Вот так! С настроением показать большой палец.

— А плывешь? — Вот так! Любым стилем.

— Как бежишь? — Вот так! Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.

— Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.

— Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой.

— Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен.

— Утром спишь? — Вот так! Ручки под щечку.

— А шалишь? — Вот так! Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

(По Н.Пикулевой)

БАБУШКА МАЛАНЬЯ

Цель: Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры: Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения:

«У Маланьи, у старушки, (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей! (Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте)

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Целый день сидели,

Ничего не ели, (Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)

И делали вот так... (Повторяют за ведущим любой жест.)

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель: Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры: Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

Цель: та же.

Ход игры: Заккрыть книжку — плечи вперед. Раскрыть книжку — плечи отвести назад. Повторить несколько раз.

ЗАВОДНАЯ КУКЛА

Цель: Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

Ход игры: Дети стоят в позе куклы - ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1 -ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

ТЮЛЬПАН

Цель: Развивать пластику рук.

Ход игры: Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан. Соединяя ладони, поднять руки раскрывается к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.

2. На ночь закрывается. Соединя ладони, опустить руки вниз.
3. Тюльпанное дерево. Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.
4. Раскидывает свои руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.
5. И осенью листики опадают. Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

ОСЬМИНОГ

Цель: Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры: Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ

Цель: Развивать ловкость, координацию движений.

Ход игры: Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуть «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

1. Правой вперед, затем не поднимая головы, вытянуть вперед левой правую руку по полу, потом левую руку.
2. К себе, к себе. По очереди вернуть руки в исходное положение.
3. В стороны, в стороны. Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.
4. К себе, к себе. По очереди вернуть руки в исх. п.
5. Правую руку вперед, Опираясь на левую руку, поднять - левую ногу — назад с пяток, потянуться правой рукой; вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).
6. Сесть. Вернуться в исходное положение.
7. Левую руку, правую. Выполнить п. 5. ногу, потянуться!..
8. Ничего не получилось!.. Вернуться в исходное положение.

Уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «завыть».

ЗМЕИ

Цель: Развивать чувство ритма, пластику рук.

Ход игры: Дети сидят в рассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

- На охоту собираясь, (На каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча).

- Ползут змеи, извиваясь. (На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с»).

ЕЖИК

Цель: Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры: Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ежик съежился. (Согнуть ноги в коленях, голову прижать к коленям, обхватить их руками).
2. Развернулся... (Вернуться в исх. п).
3. Потянулся. (Поворот на живот через правое плеч).
4. Раз, два, три, четыре. (Поднять прямые руки и ноги).
пять... (Вверх, потянуться за руками).
5. Ежик съежился опять!.. (Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени).

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель: Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры: Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

ПАНТЕРЫ

Цель: Та же.

Ход игры: Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой. (См. раздел «Культура и техника речи», упражнение «Зевающая пантера».)

МАРИОНЕТКИ

Цель: Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры: Дети стоят враспынную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

СКУЛЬПТОР

Цель: Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Цель: Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры: Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать

ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

КТО НА КАРТИНКЕ?

Цель: Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры: Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

ЗЕРНЫШКО.

Цель: Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Ход игры: Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается расточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

ЦЫПЛЯТА

Цель: та же.

Ход игры: Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

Викторина «Театральное путешествие»

Цель викторины: расширение зоны активного познания младших и средних школьников, развитие творческих, организаторских способностей.

Участники: две команды (можно со смешанным составом), ведущий.

Ведущий. Команды, поприветствуйте друг друга.



Девиз команды «Апельсин»

Девиз: Мы как дольки апельсина.

Мы дружны и не делимы!



Девиз команды «Улыбка»

Девиз: Жизнь без улыбки ошибка.

Да здравствует смех и улыбка!

Викторину будет оценивать компетентное жюри (называют имена)

Первый конкурс нашей викторины «Разминка». Каждой команде надо ответить на 3 вопроса про театр. Если команда затрудняется ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, давшая большее количество правильных ответов, получает очко.

Итак, вопросы для команды «Апельсин»:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называются шторы, которые закрывают сцену?(занавес)

А теперь разминка для команды «Улыбка»

- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

Итак, победу в конкурсе «Разминка» одержала команда...

Следующий конкурс «Театральный кроссворд».

Наш кроссворд необычный. Все слова в нем начинаются на букву А и объединены одной темой «Театр». Каждой команде надо внимательно прослушать вопросы кроссворда, дать правильный ответ и вписать его в клеточки кроссворда по горизонтали. Напоминаю вам правила отгадывания кроссвордов. Прежде чем вписывать слово, вы должны сосчитать, сколько в нем букв и подходит ли это слово по клеточкам. В каждую клеточку вписываем по одной букве. Не должно оставаться пустых клеточек или лишних букв.

- Объявление о спектакле. (Афиша).

- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескания артистам. (Аплодисменты).

Подведем итоги этого конкурса. В конкурсе «Театральный кроссворд» победила команда...

А теперь следующий конкурс «Знатоки сказок». В нем вы сможете продемонстрировать свои знания о сказках. У меня в руках «Сундучок сказок». В нем лежат сказочные предметы. Необходимо отгадать кому из героев и какой сказки он принадлежит.

В сундуке: скалка, золотой ключик, золотое яйцо, стрела, хрустальная туфелька, фонендоскоп.

А сейчас проверим, каких сказочных героев вы знаете. Вам нужно отгадать загадки: назвать сказочного героя или героиню и вспомнить названия сказки.

Загадки для команд (по очереди каждой команде):

Трудно девочке живется,

Хоть в труде она всегда.

Только мачехе нейдет,

Не похвалит никогда. (Золушка)

К бабушке с корзинкой

Смело я иду.

И в лесу тропинку

Я всегда найду. (Красная шапочка)

В лес с подружками пошла,

Ягоды, грибы нашла.

От подружек отделилась,

В чаще леса заблудилась. (Три медведя)

Испугались, встретив волка,

Страшно он зубами щелкал.

Братьев спас один из них.

Дом построил для троих.(Три поросёнка)

В конкурсе «Знатоки сказок» победила команда...

Следующий конкурс – «Танец из сказки Вам предлагается спуститься в зал и посмотреть танец. После просмотра нужно вернуться на свои места и дать правильный ответ. Нужно назвать сказку и автора этой сказки.

Давайте подведем итоги конкурса «Танец из сказки». Команда ... зарабатывает... балл.

7. А теперь конкурс «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре).

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждой команде будет читаться загадка, внимательно прослушав ее нужно дать ответ .

1 Что напишет сценарист,

То покажет нам...(артист)

2 Есть в оркестре дирижер,

А в театре - ...(режиссер)

3 Был человек, а стал актер:

Его преобразил...(гример)

4 У костюмов есть размер,

Это знает... (костюмер)

5 Тонкой палочкой взмахнет —

Хор на сцене запоет.

Не волшебник, не жонглер.

Кто же это? ...(Дирижер)

6 В буфете театральном вкусная еда

Всегда стараются для нас конечно...(повара)

Следующий конкурс капитанов «Мы – артисты»

Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т. д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика, поза, движения...

А теперь задания для капитанов команд.

Капитан команды «Апельсин» Вартанян Соня. Твоя задача – изобразить голодного волка, рыщущего по полю в целях поймать добычу.

Капитан команды «Улыбка» Прокопец Соня. Твоя задача – изобразить трусливого зайчика, запутывающего свои следы.

Молодцы! Подведем итоги этого конкурса. За конкурс «Мы артисты» каждая команда получает по одному очку.

Подведение итогов викторины.

Педагог: Наша викторина подошла к концу. Каждая команда сумела продемонстрировать свои знания о театре. Давайте подведем итоги конкурса.

Команда «Улыбка» ... очков.

Команда «Апельсин» ... очков.

В нашей викторине «Азбука театра» побеждает....

Награждение команд призами и грамотами «Азбука театра»

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

Финальная песня М. Дунаевский «Про театр»